



Rider Cantor Gabriel

Informações Gerais

Todas as informações contidas neste rider deverão ser cumpridas. Qualquer alteração só poderá ocorrer com autorização da produção da banda, devendo ser enviada uma lista com alternativas a fim de ser aprovada pela produção.

Todas as estruturas deverão ser devidamente aterradas, para a segurança de todos os que estiverem trabalhando, bem como o público. Todo equipamento deverá ser montado e testado antes da chegada da banda.

O P.A. Deve estar sempre a 1.50m à frente do palco (Line Array ou Fly P.A. Sempre)
O Sub-Grave deverá ser alocado nas laterais do palco, abaixo das colunas de P.A. L/R
E no meio, via auxiliar com processamento.
O sistema de P.A. Deverá ter cobertura sonora para toda platéia, e potência suficiente para produzir de 105db a 120db na House-mix sem distorções.

Posicionamento da House-Mix

A House-mix deve estar centralizada, 35 metros à frente em locais abertos ou 20 metros em lugares fechados com menos de 50m e 25m a 20m em lugares fechados maiores de 50m. Este local deverá estar protegido com um cercado e no caso de local aberto, deverá estar coberto, protegido de sol e chuva, com presença de seguranças. A mesa de Luz deverá estar junto da House-mix, e os canhões deverão estar acima da House, devidamente protegidos de sol e chuva.

Pessoal Técnico Local

Deverão estar durante a montagem e desmontagem, os técnicos e o pessoal de serviço, (com total conhecimento do local), relacionado abaixo:
Eletricista, Pessoal de Limpeza, Responsável Pelo Local, Produtor do Evento, Responsável por Som e Luz.

Srs. Responsáveis por som e luz, favor montar os equipamentos de som e luz solicitados neste rider, de acordo com as normas técnicas, afim de evitarmos ruídos no sistema.

Contamos com a colaboração de todos

RIDER TÉCNICO CANTOR GABRIEL**INPUT LIST DE Palco e P.A.**

Canal	Input List		Microfone
1	KICK	MIC	RE 20 / SM-91/D-112
2	SNR	MIC	SHURE 57 beta
3	SNR esteira	MIC	SHURE 57 beta
4	HI-HAT	MIC	SHURE 81
5	Tom I	MIC	SHURE 57 BETA/421
6	TOM II	MIC	SHURE 57 BETA/421
7	Surdo	MIC	SHURE 57 BETA/421
8	OVER "R"	MIC	SHURE 81
9	OVER "L"	MIC	SHURE 81
10	BAIXO	DI	ATIVO
11	KEY	DI	ATIVO
12	KEY	DI	ATIVO
13	GUITARRA	DI	ATIVO
14	VIOLAO TOCCI	DI	ATIVO
15	VIOLÃO	DI	ATIVO
16	VIOLAO GABRIEL	DI	ATIVO
17	SANFONA	TRANSMISSOR	TRANSMISSOR SEM FIO SHURE
18	VS BASE	DI	ATIVO
19	VS CLIC	DI	ATIVO
20	VOZ REGENCIA (guitarra)	MIC	SHURE SM 58
21	VOZ GABRIEL	MIC	SHURE 58 BETA-SEM FIO
22	VOZ * STBY	MIC	SHURE 58 BETA-SEM FIO
23	VOZ PARTICIPAÇÃO	MIC	SHURE 58 BETA-SEM FIO
24	VOZ ROADIE 01	MIC	SHURE SM 58
25	VOZ ROADIE 02	MIC	SHURE SM 58

INPUT DE MONITOR DE PALCO

MONITOR	LOCALIZAÇÃO	PROPRIO	EMPRESA (CASO NÃO LEVARMOS)
VIA OU AX.1	BATERIA	FONE	FONE (AKG)
VIA OU AX.2	BAIXO	FONE	FONE (AKG)
VIA OU AX.3	TECLADO	FONE	FONE (AKG)
VIA OU AX.4	SANFONA	IN-EAR	IN-EAR
VIA OU AX.5	GUITARRA	FONE	FONE (AKG)
VIA OU AX.6	VIOLAO	FONE	FONE (AKG)
VIA OU AX.7	GABRIEL	IN-EAR	IN-EAR
VIA OU AX.8	ROADIE	IN-EAR	IN-EAR
VIA OU AX.9	PRODUTOR	IN-EAR	IN-EAR
LR	SIDE L/R	SIDE	SIDE

ESPECIFICAÇÃO DE MONITOR

Power Play 8 Vias - 2 Ear Shure PSM900-1000 ou Sennheiser G3

Side devidamente alinhado e processado corretamente.

ESPECIFICAÇÃO DE MESA PALCO

Yamaha M7CL, Yamaha PM5D RH

<i>DIRECT-BOX</i>	<i>8</i>
<i>CLIP-LP (PER.E DRUM'S)</i>	<i>15</i>
<i>PEDETAIS</i>	<i>11</i>

01 Drum's completa (DW, Pearl, Tama) com peles novas, 3 estantes de pratos e maq. Chimbal

02 Amplificador de guitarra - MARSHAL JC 900 COM 1 CAIXA (4X10)

01 Amplificador de baixo - GK 800, Ampeg, Hartkle Sistem 7000 com caixas 4x10 e 1x15.

Microfones diversos conforme Input List, Direct Box, Réguas de AC power 110 volts no palco, cabos de instrumentos, de microfones em número suficiente para a montagem e com reserva para qualquer imprevisto.

PRATICÁVEL P/ BATERIA MEDINDO: 3,00 m X 3,00 m X 0,80 m

OBS: P.A. DE PREFERENCIA (EAW,MEYER-SOUND, NEXO OU JBL)

O MIXER-CONSOLE, DEVE ESTAR ERGUIDO A 0,60 CM DO SOLO E BEM CENTRALIZADA

Mixer Console de PA

DIGIDESIGN SC48, DIGICO SD8 OU YAMAHA PM5D RH

OBSERVAÇÃO IMPORTANTE

TODOS OS ITENS RELACIONADO NO RIDER E MAPA DE PALCO, DEVEM SER MONTADOS CONFORME ESTÃO RELACIONADOS.

CASO HAJA QUALQUER ALTERAÇÃO OU REDUÇÃO DE EQUIPAMENTOS FAVOR ENTRAR EM CONTATO - COM ANTECEDÊNCIA - COM A PARTE TÉCNICA DA BANDA.

Os equipamentos devem ser montado e testados com 02 horas antes da passagem do som.

TÉCNICO RESPONSÁVEL RICK (11) 94856-2593 EMAIL: rickdeangelis@gmail.com